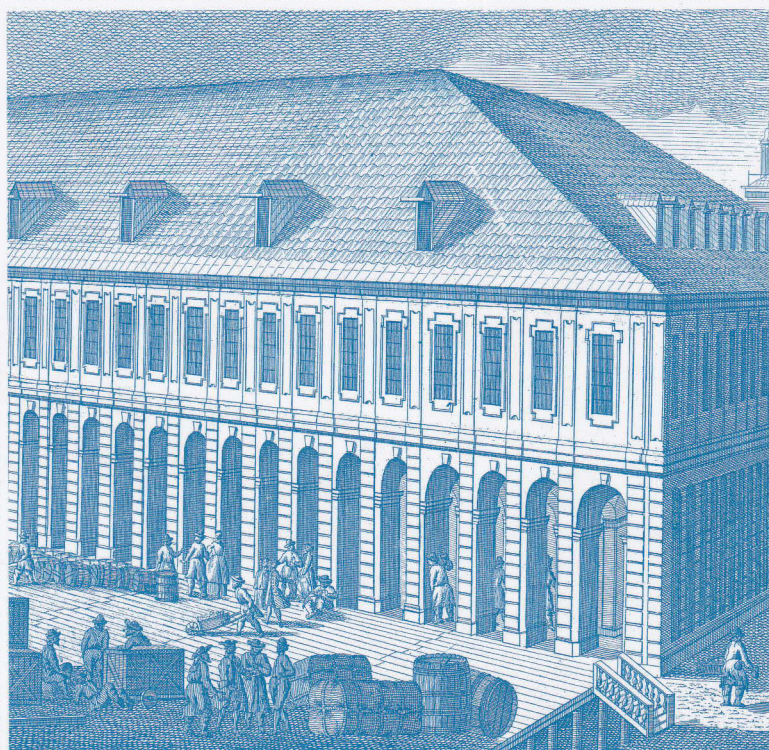


# ИСТОРИЯ

# И

Выпуск 8 (8)

# КУЛЬТУРА



Санкт-Петербург  
2010

Санкт-Петербургский государственный университет  
Исторический факультет  
Кафедра западноевропейской и русской культуры

# **ИСТОРИЯ И КУЛЬТУРА**

**ИССЛЕДОВАНИЯ. СТАТЬИ  
ПУБЛИКАЦИИ. ВОСПОМИНАНИЯ**

**Выпуск 8 (8)**

Санкт-Петербург  
2010

История и культура  
Исследования. Статьи. Публикации. Воспоминания. *Вып. 8 (8)*

Санкт-Петербургский государственный университет  
Исторический факультет  
Кафедра истории западноевропейской и русской культуры  
Заведующий кафедрой профессор Ю. К. Руденко

**РЕДКОЛЛЕГИЯ:**

доктор филологических наук, профессор Ю. К. Руденко (СПбГУ) —  
ответственный редактор  
кандидат исторических наук М. А. Шибаетов (СПбГУ) —  
ответственный секретарь  
кандидат исторических наук А. В. Березкин (СПбГУ)  
доктор филологических наук В. Е. Ветловская  
доктор филологических наук, профессор Ю. В. Зобнин (СПбГУП)  
доктор философских наук, профессор А. Л. Казин (СПбГУКиТ)  
кандидат искусствоведения, доцент О. Б. Сокурова (СПбГУ)  
кандидат исторических наук Д. О. Цыпкин (РОСФОТО)  
кандидат филологических наук, доцент А. А. Шелаева (СПбГУ)

**Электронная версия сборника находится на сайте  
<http://history.pu.ru/rus/IK>**

Адрес редакции:  
199034, Санкт-Петербург,  
Менделеевская линия, д. 5  
Тел./факс (812) 328-94-47

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### I

#### Статьи

<i>Ю. К. Руденко.</i> Культура и власть: конфликт или сотрудничество? . . .	5
<i>А. В. Родосский.</i> Отзвуки античности и средневековья в культуре Нового времени . . . . .	24
<i>С. В. Иванова.</i> Иконография Пасхи: «Сошествие во ад» или «Воскресение»? . . . . .	36
<i>Г. М. Прохоров.</i> Академик А. А. Шахматов и проблемы истории русского летописания . . . . .	62
<i>В. В. Яговец.</i> К вопросу о «злых» и «добродетельных» женах в древнерусской культуре . . . . .	79
<i>Т. Г. Иванова.</i> История Пинежского края в связи с вопросом о местной былинной традиции . . . . .	86
<i>И. Ю. Шауб.</i> Александр Блок и этруски . . . . .	104
<i>Е. А. Чач.</i> Египетские впечатления Константина Бальмонта и Андрея Белого (К вопросу об ориентализме в русской культуре Серебряного века) . . . . .	112
<i>О. Б. Сокурова.</i> К вопросу о соотношении света и тьмы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» . . . . .	136
<i>А. С. Шепель.</i> Один из исторических источников романа А. И. Солженицына «Август Четырнадцатого» . . . . .	166

### II

#### Материалы и публикации

<i>Ю. В. Зобнин, Е. А. Ляшенко.</i> Персоны Серебряного века: Мария Григорьевна Веселкова-Кильштет (1861–1931) . . . . .	183
<i>М. Г. Веселкова-Кильштет</i>	
I. Автобиография (Публикация и комментарии Ю. В. Зобнина, Е. А. Ляшенко) . . . . .	200
II. Избранные стихотворения (Публикация и комментарии Ю. В. Зобнина, Е. А. Ляшенко) . . . . .	211

### III

#### Выдающиеся деятели культуры Санкт-Петербурга

<i>Протоиерей Георгий Шмид. Памяти протоиерея Владимира Фоменко</i> . . . . .	231
<i>Протоиерей Иоанн Цюпка. Слово о пастыре добром</i> . . . . .	235
<i>П. В. Мультатули. Памяти отца Владимира Фоменко</i> . . . . .	239
Аннотации . . . . .	244
Summaries . . . . .	252
Об авторах . . . . .	258
Требования к авторским материалам . . . . .	261
Порядок рецензирования рукописей научных статей, поступивших в редколлегию альманаха . . . . .	266

## АННОТАЦИИ

**Ю. К. Руденко**

**Культура и власть: конфликт или сотрудничество?**

В статье утверждается, что категорическая постановка вопроса в форме «или — или» неправомерна: в любой исторической ситуации всегда присутствует *и* то, *и* другое. Сначала анализируется самый феномен власти — по существу (стихотворение А. С. Пушкина «Анчар»), структурно (власть — «кто» или «что?») и конкретно-исторически («режим власти»). Затем в широком панорамном развороте рассматриваются взаимоотношения с властью деятелей русской культуры разных эпох: елизаветинской (1741—1761), екатерининско-павловской (середина 1760-х — 1801), николаевской (особенно детально — на примере борьбы Пушкина за публикацию «Бориса Годунова», завершившейся созданием «Капитанской дочки»), из позднейших — сталинской.

*Ключевые слова:* Власть. Пушкин. Феофилакт Косичкин. Булгарин. «Анчар». «Борис Годунов». «Капитанская дочка». Культура елизаветинской эпохи. Культура екатерининской эпохи. Культура николаевской эпохи. Культура сталинской эпохи.

**А. В. Родосский**

**Отзвуки античности и средневековья в культуре Нового времени**

Романские народы — наследники античной культуры. В культуре Возрождения, барокко и классицизма чувствуется влияние античной культуры. Оно есть даже во французском реализме, Парнасе и экзи-

стенциализме. В культуре германских и скандинавских стран влияние античности не столь значительно. Там более очевидно влияние средневековья.

*Ключевые слова:* Романские народы. Античная культура. Возрождение. Барокко. Классицизм. Реализм. Парнас. Экзистенциализм.

**С. В. Иванова**

**Иконография Пасхи: «Сошествие во ад» или «Воскресение»?**

В статье рассматривается иконография Пасхи в восточном христианстве и производится разделение между иконой Воскресения (Анастасис) и образом Сошествия во ад (*Descensus ad inferos*), принятом в Западной Европе. Делается сравнение этих двух образов и определяются их основные изобразительные различия. Подобное разделение важно как для определения названия иконы Пасхи в современной русской культуре, так и для выяснения значения иконы.

*Ключевые слова:* Пасха. Икона Пасхи. Икона Воскресения. Воскресение. Анастасис. Сошествие во ад.

**Г. М. Прохоров**

**А. А. Шахматов и проблемы истории русского летописания**

В статье речь идет о методе работы акад. А. А. Шахматова над историей русского летописания, о его стремлении реконструировать цепь летописных «сводов», предшествующих появлению дошедших до нас в рукописях летописных текстов, отмечается субъективность многих его выделений в этих текстах «вставок» в мыслимые им «своды» и его «восстановлений» этих последних и рекомендуется — для облегчения сопоставления друг с другом реально существующих летописей и фиксации результатов этих наблюдений — использование современных компьютерных технологий.

*Ключевые слова:* Русское летописание. Акад. А. А. Шахматов. «Восстановление». «Сведение». «Своды». Вставки. Процесс летописания. Использование современных технологий.

**В. В. Яговец**

**К вопросу о «злых» и «добродетельных» женах в древнерусской культуре**

Статья посвящена месту и роли женщины в культуре и истории Древней Руси. С одной стороны, в рассматриваемую историческую эпоху женщину воспринимали в рамках концепции, которую предлагает Ветхий Завет, где женщина рисуется как существо, происходящее от Дьявола, а следовательно, несущее в мир зло. Такой женский образ в оригинальной древнерусской литературе мы находим в «Молении» Даниила Заточника, «Домострое», Словах о «Злых женах». Но, с другой стороны, в древнерусской культуре было очень популярно представление о женщине в соответствии с концепцией Нового Завета, где женщина понималась как создание Бога. Она призвана нести в мир добро и служить спасению. Такое видение женского образа мы находим в том же «Домострое» и женских житиях.

*Ключевые слова:* Святые жены. Женская агиография. Идеал женщины в русской культуре.

**Т. Г. Иванова**

**История Пинежского края в связи с вопросом о местной былинной традиции**

Пинега (правый приток Северной Двины) является одним из ярчайших былинных регионов Архангельского края, открытых в 1900 г. А. Д. Григорьевым. В статье рассматривается история славянского заселения Пинеги, в колонизации которой славянами участвовали Новгород и Ростов Великий (XII–XV вв.), а затем Москва (XV–XVII вв.). Все три колонизационных потока несли с собой из центра былинную традицию. Опорными селениями, из которых песенно-эпическая традиция разворачивалась по нижней и средней Пинеге, были Кегрола (Кеврола), Пинежский Волок, Чакола. Верхняя Пинега, долгое время остававшаяся территорией «чуди» (угро-финское население), былинную традицию не восприняла. Пинежская былинная традиция в ряду других северо-восточных традиций Архангельской губернии объективно является самой древней. Кулойская, мезенская и печорская областные традиции сложились позднее и, по видимому, отчасти на основе пинежской.



*Ключевые слова:* Былины. Пинега. История колонизации. Роль Кевролы в распространении былин на Пинеге. Роль Пинеги в сложении северо-восточной былинной традиции.

**И. Ю. Шауб**  
**Александр Блок и этруски**

Тема статьи ранее никем не исследовалась. Автор приводит многочисленные высказывания поэта в письмах из Италии во время поездки 1909 г., свидетельствующие о пристальном интересе его именно к памятникам этрусской цивилизации, анализирует обширный замысел создать книгу очерков о поездке по Италии, оставшуюся неосуществленной. С целью демонстрации направленности интереса Блока к этрускам цитируется текст неопубликованного при жизни поэта очерка «Немые свидетели» (1909). Автор полагает, что причиной интереса Блока к этрускам стало ощущение родственности его духовного настроения духовному строю этрусков, который отличала склонность к крайнему мистицизму. Далее эта проблема анализируется на основании многочисленных биографических источников, указывается также на научные источники, формировавшие блоковское понимание этрусков. В завершение статьи приводятся современные научные интерпретации истории этрусков, опровергающие прежние научные концепции, что, однако, не колеблет основных положений, вытекающих из анализа темы автором статьи.

*Ключевые слова:* Александр Блок. Этруски. Блок в Италии. Мистицизм Блока. Наука об этрусках.

**Е. А. Чач**  
**Египетские впечатления Константина Бальмонта и Андрея Белого**  
**(к вопросу об ориентализме в русской культуре Серебряного века)**

Данная статья посвящена проблеме восприятия Египта русскими поэтами Серебряного века Константином Бальмонтом и Андреем Белым. Рассмотрены многочисленные письменные источники, в которых отразились египетские впечатления поэтов. Проанализирована связь этих впечатлений с образом Египта в культуре Серебряного века, а также возможность соотнесения их с понятием ориентализма как взгляда на Восток, характерного для европейского мировосприятия.

*Ключевые слова:* Ориентализм. Египет. Серебряный век. К. Д. Бальмонт. А. Белый. Образ Востока.

**О. Б. Сокурова**

**К вопросу о соотношении света и тьмы**

**в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»**

Вопрос об отношениях света и тьмы является главной философской проблемой последнего романа М. А. Булгакова. Эта проблема рассматривается в статье в разных ракурсах и на разных уровнях: 1) образы солнца и луны; 2) авторское освещение персонажей; 3) истории преобразования главных героев; 4) выяснение точки зрения Булгакова на духовный спор о свете и тьме.

*Ключевые слова:* Михаил Булгаков. Свет и тьма. Солнце и луна. Мастер и Маргарита. Иван Бездомный. Преображение. Иллюзионизм.

**А. С. Шепель**

**Один из исторических источников романа**

**А. И. Солженицына «Август Четырнадцатого»**

Роман А. И. Солженицына «Август Четырнадцатого» является частью эпопеи «Красное Колесо», материал которой сугубо историчен, этим она отличается от всего, что выходило из-под пера писателя. Произведение Солженицына представляет собой необычайно многоплановое художественно-документальное повествование-исследование. Статья посвящена только одному проблемному аспекту романа «Август Четырнадцатого» — проблеме источников писателя для изображения и исследования русской наступательной Восточно-Прусской операции 1914 г. Работая над романом, Солженицын уделил особое внимание свидетельствам непосредственных участников той военной операции, с помощью которых смог детализировать и тем самым обогатить текст романа. Одним из таких источников является статья «Краткий очерк операции Наревской армии генерала Самсонова в Восточной Пруссии в августе 1914 г.», написанная ее участником капитаном В. К. Фуксом.

*Ключевые слова:* Русская наступательная Восточно-Прусская операция (1914). Битва при Танненберге (1914). Роман А. И. Солженицына «Август Четырнадцатого». «Красное Колесо».

**Ю. В. Зобнин, Е. А. Ляшенко**

**Персоны Серебряного века:**

**Мария Григорьевна Веселкова-Кильштет (1861–1931)**

Статья посвящена жизни и творчеству талантливой, но забытой петербургской писательницы, переводчицы и поэтессы Марии Григорьевны Веселковой-Кильштет (1861–1931). Творческое наследие этой не самой яркой, но, несомненно, достойной внимания представительницы Серебряного века невелико, но даже те несколько стихотворных сборников и романов, которые снискали ей в свое время авторитет и известность в литературной среде, можно обнаружить сегодня лишь в архивах библиотек: после 1920-х годов они не публиковались и не переиздавались. Литературные произведения М. Г. Веселковой-Кильштет (романы, пьесы, стихи) посвящены преимущественно теме заброшенных усадеб и уходящего дворянского быта.

В данной работе дана краткая характеристика литературного творчества М. Г. Веселковой-Кильштет, а также впервые опубликована ее автобиография, написанная в 1927 году и хранящаяся в Рукописном отделе Пушкинского Дома. Эти несколько исписанных от руки черновых листов не только позволяют проследить истоки творчества писательницы, но и являются своеобразной летописью тех времен, когда в памяти петербуржцев еще были живы дворянские усадьбы с патриархальным укладом, а страна уже переживала волнения и радикальные перемены.

*Ключевые слова:* Поэзия и проза Серебряного века. Кружок «Вечера Случевского». Журнал «Исторический вестник». История РГПУ им. А. И. Герцена.

**Протоиерей Георгий Шмид**

**Памяти протоиерея Владимира Фоменко**

В Слове памяти почившего в августе 2009 года митрофорного протоиерея Владимира Трофимовича Фоменко, ключаря (т. е. действи-

тельного настоятеля храма, чьим номинальным настоятелем является правящий митрополит епархии) собора Владимирской иконы Божией Матери автор, много лет бок о бок прослуживший с ним в том же соборе, кратко излагает фактическую канву жизни и пастырского служения отца Владимира, рисует его духовный и личностный портрет, характеризующийся стремлением любовью и заботливой внимательностью сплотить клир в единую дружную семью. Особое значение автор придает способности отца Владимира проявлять внимание к каждому прихожанину, умению спланировать вокруг себя людей и прививать истинную веру молодым людям, всегда тянувшимся к нему.

*Ключевые слова:* Протоиерей Владимир Фоменко. Собор Владимирской иконы Божией Матери в Санкт-Петербурге. Качества духовного пастыря.

### **Протоиерей Иоанн Цюпка**

#### **Слово о пастыре добром**

Воспоминания клирика собора Владимирской иконы Божией Матери (Санкт-Петербург) о личности настоятеля собора протоиерея Владимира Фоменко, скончавшегося 10.08.2009. Автор рассказывает об условиях, сформировавших поколение духовных пастырей, к которому принадлежал протоиерей Владимир, о том, с какой благодарностью и благоговейной памятью он относился к своим духовным отцам, в разное время благотворно повлиявшим на его жизнь, ставшим впоследствии выдающимися иерархами Русской Православной Церкви, — митрополитам Никодиму (Ротову) и Антонию (Мельникову). Автор на основании личных наблюдений характеризует особую манеру общения отца Владимира с прихожанами — людьми самого разного социального положения и интеллектуального развития.

*Ключевые слова:* Собор Владимирской иконы Божией Матери. Протоиерей Владимир Фоменко. Митрополит Никодим (Ротов). Митрополит Антоний (Мельников). Минская духовная семинария. Ленинградская Духовная Академия.

**П. В. Мультигули**  
**Памяти отца Владимира Фоменко**

Воспоминания автора об отроческих и юношеских годах, когда он, в бытность о. Владимира иереем Спасо-Преображенского собора, впервые встретился со своим будущим духовным отцом, о способности о. Владимира найти особый пастырский подход к каждому человеку, о его неусыпной строгости к людям, пытающимся приспособить православие к своим личным нуждам, чуждым религии.

*Ключевые слова:* Протоиерей Владимир Фоменко. Спасо-Преображенский собор в Санкт-Петербурге. Духовный облик православного пастыря.

## SUMMERIES

**Yuri Rudenko**

### **Culture and Power: Conflict or Cooperation?**

The article is concerned to the problem of double-edged character of any historical situation (pro et contra). The phenomenon of Power in its aspects of form and contents, regimes is analyzed together with the phenomenon of Culture during the several periods: the reign of Elizabeth, the reigns of Catherine the Great and Paul I, Nicholas I and Stalin epoch.

*Key words:* Power. Culture. Alexander Pushkin. Theophylact Cosichkin. Faddey Bulgarin. “Boris Godunov”. “The Captain’s Daughter”. Russian culture in the reign of Elizabeth. Russian culture in the reigns of Catherine the Great and Paul I. Russian culture in the reign of Nicholas I. Soviet culture in Stalin epoch.

**Andrey Rodosky**

### **The Antique and the Medieval Influence in the Modern Culture**

The Romanic nations are successors of the antique culture. There is an influence of the antique culture in the Renaissance, baroque and classicist culture. It is also obvious in the French realism, Parnassus and existentialism. In the Germanic and Scandinavian cultures the antique influence is not so significant. The medieval influence is stronger there.

*Keywords:* Romanic nations. Antique culture. Renaissance. Baroque. Classicism. Realism. Parnassus. Existentialism.

**Svetlana Ivanova**

**Easter Iconography: The Harrowing of Hell or The Resurrection?**

The article examines the the iconography of Easter in eastern Christianity and is made the differentiation between the Resurrection icon (Anastasis) and the image of Harrowing of Hell, accepted in Western Europe. The two images are compared and the main differences are defined. This differentiation is important in order to clarify the name of the Easter icon in the modern Russian culture, as well as the meaning of the icon itself and its role in the representation of Easter.

*Key words:* Easter. Easter icon. Resurrection. Anastasis. Harrowing of Hell. Descent into Hell. Descensus ad inferos.

**Gel'ian Prokhorov**

**Academician A. A. Schakhmatov and Problems  
of the History of Russian Chronography**

The article is devoted to the Academician A. A. Schakhmatov's methodology of the historical aspects of Russian chronography. The Russian scientist subjectively tried to reconstruct few ancient chronics as if they were really written. Modern computer technology can help to find the sources of these reconstructions in the comparison with real Russian chronics.

*Key words:* Russian chronography. Academician A. A. Schakhmatov's reconstructions.

**Victoria Yagovets**

**«Malicious» and «virtuous» women in the Old Russian culture**

This article is dedicated to the place and role of women in the Old Russian culture and history. On the one hand, a woman in Old Russia was perceived in terms of the Old Testament as a diabolic creature and «malicious woman». Such an image in the Russian national literature can be found in the «Prayer» by Daniil Zatochnik (Daniel the Prisoner), «Domostroy» etc. On the other hand, the image of a woman inspired by the New Testament pictured any woman as a creature of Our Lord who brought some good into the world. That image can also be found in the «Domostroy» and female hagiography.

*Key words:* Saint women. Hagiography of the women. Female ideal in the Russian culture.

**Tatiana Ivanova**

**The history of Pinega region in connection  
with the problem of local epic tradition**

Pinega (the right tributary of the North Dvina) is one of remarkable Arhangelsk epic regions which was discovered in the 1900 by A. D. Grigor'ev. There is a history of the Slavic settlement of Pinega [in which Novgorod, Rostov (XII–XV centuries) and Moscow (XV–XVII centuries) took part] in this paper. Migrations brought the epic tradition from the centre. The key points for it were Kegrola (Kevrola), Pinegskiy Volok, Chacola. The inhabitants of Upper Pinega didn't apprehend this tradition because the place was the territory of the "chud" for a long time. Pinega epic tradition is objectively the oldest among other north-east Arhangelsk traditions. Kuloy, Mezen and Pechora traditions were formed later and possibly on the base of Pinega epic tradition.

*Key words:* Bylina. Pinega. The history of colonization. The Kevrola role in the diffusion of the epic tradition in Pinega. The role of Pinega in the forming of north-east epic tradition.

**Igor Schaub**

**Alexander Blok and Etruscans**

This is the first attempt to analyze the problem of Alexander Blok's interest in the Etruscans. The author argues that the reason for it lies in the kindred of mystical *Weltanschauung*, which was inherent both in the Etruscans and in the poet. The research is based on Blok's letters, his essay "Mute witnesses" (1909) and various biographic sources; the author also analyzes the books and other scientific sources which formed Blok's concept of the Etruscans. Modern scientific interpretations of the history of Etruscan culture refuting the traditional ones are given in conclusion yet they only support the key points highlighted in the article.

*Key words:* Alexander Blok. The Etruscans. Blok in Italy. Blok's mysticism. Etruscology.



**Elena Chach**

**Egyptian impressions of Constantine Balmont and Andrey Belyi  
(to the problem of Orientalism in the Russian culture of the Silver Age)**

This paper is devoted to the problem of the perception of the Egypt by Russian poets of the Silver Age Constantine Balmont and Andrey Belyi. There is the consideration of a lot of written sources in which Egyptian impressions of these poets were reflected. The connection between it and the image of Egypt in the culture of the Silver Age and the possibility of its correlation with the concept of Orientalism (as a view on the East in European perception of the world) are also analyzed in this paper.

*Key words:* Orientalism. Egypt. The Silver Age. C. D. Balmont. A. Belyi. The image of the East.

**Olga Sokurova**

**To the problem of correlation between the light and the darkness  
in the M. A. Bulgakov's novel "The Master and Margarita"**

The problem of struggle between the light and the darkness is a main philosophical problem of the last novel of Bulgakov. In the article there are some aspects of studying: 1) the images of the Sun and the Moon; 2) the author's treatment of the characters; 3) the stories of transfigurations of the main heroes 4) the clarification of Bulgakov's point of view on the spiritual discussion about light and dark things.

*Key words:* Mikhail Bulgakov. The light and the darkness. Sun and Moon. The Master and Margarita. Ivan Bezdomny. Transfiguration. Illusionism.

**Alexey Shepel**

**One historical source of A. Solzhenitsyn's novel "The August 1914"**

Solzhenitsyn's novel "The August 1914" is a part of the epopee "The Red Wheel" with its strictly historical materials and it differs from his previous works. This Solzhenitsyn's book is an extremely multidimensional semi documentary exploration. The article deals with only one key aspect of the novel — author's problem of sources used for description and examination of The Russian Eastern-Prussian offensive in 1914. Working on the novel

Solzhenitsyn paid special attention to evidence of the actual people involved in the military operation. This helped him to add more details to enrich the text. One of these sources was the article “The short sketch of the operation of Narevsky army under command of General Samsonov in East Prussia in August, 1914” by Captain V. Fuks as the participant of the military operation.

*Key words:* Russian military operation in East Prussia (1914). The Battle of Tannenberg (1914). Solzhenitsyn’s novel “The August 1914”. “The Red Wheel”.

**Yuri Zobnin, Helena Lyashenko**

**Maria Grigorievna Veselkova-Kilshtet (1861–1931)**

The article is about life and creative work of a gifted but forgotten writer, interpreter and poetess Maria Grigorievna Veselkova-Kilshtet (1861–1931). Although not the greatest representative of the Silver Age, Veselkova-Kilshtet undoubtedly deserves our close attention. Her oeuvre is not large but even those few poems and novels, which at her time helped her gain respect and prominence in the literary circles, now are available only in the librarian archives: they were not published or reprinted after 1920s. Literary works by M. G. Veselkova-Kilshtet (novels, plays, poems) are mainly devoted to the theme of desolate farmsteads and disappearing lifestyle of the nobility.

This work shortly depicts the literary activity of M. G. Veselkova-Kilshtet. Here, for the first time, her autobiography (written in 1927), which is being preserved now in the Manuscript Section of the Pushkin House, has been published. These written by hand few sheets of paper — her literary drafts — not only allow us to trace the sources of her creativity but also they are a sort of chronicle of those days when St. Petersburgers kept firmly in mind the patriarchal patterns of nobility farmsteads while the country was suffering from disorders and crucial changes.

*Key words:* Russian poetry and prose of the Silver Age. Literary society “Evenings of Sluchevskiy”. Journal “Istoricheskiy vestnik”. History of Russian State Pedagogical University (Herzen University, St.-Petersburg).

**Protoiereus Georgiy Shmid**

**In Memory of Protoiereus Vladimir Fomenko**

There is a memorial oration in honor of mitred Protoiereus Vladimir Fomenko the key-holder of Vladimir Icon of Our Lady Cathedral, who died in

August, 2009. The author keeps special attention on Protoiereus Vladimir's great ability to consolidate his clergy and church-goers in firm friendly family, to be very attentive to every church member, to gain the young persons' confidence and Christian faith.

*Key words:* Protoiereus Vladimir Fomenko. Vladimir Icon of Our Lady Cathedral.

**Protoiereus Iohannes Tzyolka**  
**Oration on a Good Shepherd**

There are memoirs of the priest in Vladimir Icon of Our Lady Cathedral concerning the cleric characteristics of Protoiereus Vladimir Fomenko. Protoiereus Vladimir was the spiritual heritor of the great pastors of his time Metropolitan Nikodim (Rotov) and Metropolitan Anthony (Melnikov) and became a good shepherd for his church-goers.

*Key words:* Vladimir Icon of Our Lady Cathedral. Protoiereus Vladimir (Fomenko). Minsk Orthodox Theological Seminary. Leningrad (St.-Petersburg) Orthodox Theological Academy.

**Pyotr Multatuli**  
**The Memoirs about Protoiereus Vladimir Fomenko**

There are memoirs about the cleric activity of Protoiereus Vladimir Fomenko when he was the priest of the Cathedral of the Lord's Transfiguration of all the Guards (St.-Petersburg).

*Key words:* Protoiereus Vladimir Fomenko. Transfiguration Cathedral (St.-Petersburg).